

PREMIO DE LA CRÍTICA DE BARCELONA 2007-2008
MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL

PREMIOS GRAN VÍA
DE TEATRO MUSICAL
MEJOR MAQUILLAJE
Y PELUQUERÍA

PREMIO SAN MIGUEL
MEJOR ESPECTÁCULO POR
VOTACIÓN POPULAR DE
FIRATÀRREGA 2008

Diseño gráfico: Ruben Montaña



FICHA TÉCNICA

EGOS teatre presenta:

Ruddigore
O LA ESTIRPE MALDITA
UN MUSICAL SOBRENATURAL

Distribución:

VANIA
produccions
jfernandez@vania.es
93 301 24 46 - 606 17 41 56



www.egos-teatre.com
info@egos-teatre.com

Espectáculo subvencionado por:



FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

- **MEDIDAS DEL ESCENARIO (MÍNIMAS)**

EMBOCADURA: 6 metros (más 1 metro de hombro a cada lado)

PROFUNDIDAD: 6 metros

ALTURA: 6 metros

- **SUELO**

Superficie lisa negra. Si la superficie es de otro color sería necesaria la colocación de linóleo negro

- **MAQUINARIA**

El teatro aportará una cámara negra completa (telón de fondo + patas laterales) que deberían estar montadas a la llegada de la compañía. Se enviará una implantación para poder colocarla según las necesidades del espectáculo

- **DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA**

La escenografía está compuesta por seis sillas, una alfombra 5m x 5m y atrezzo

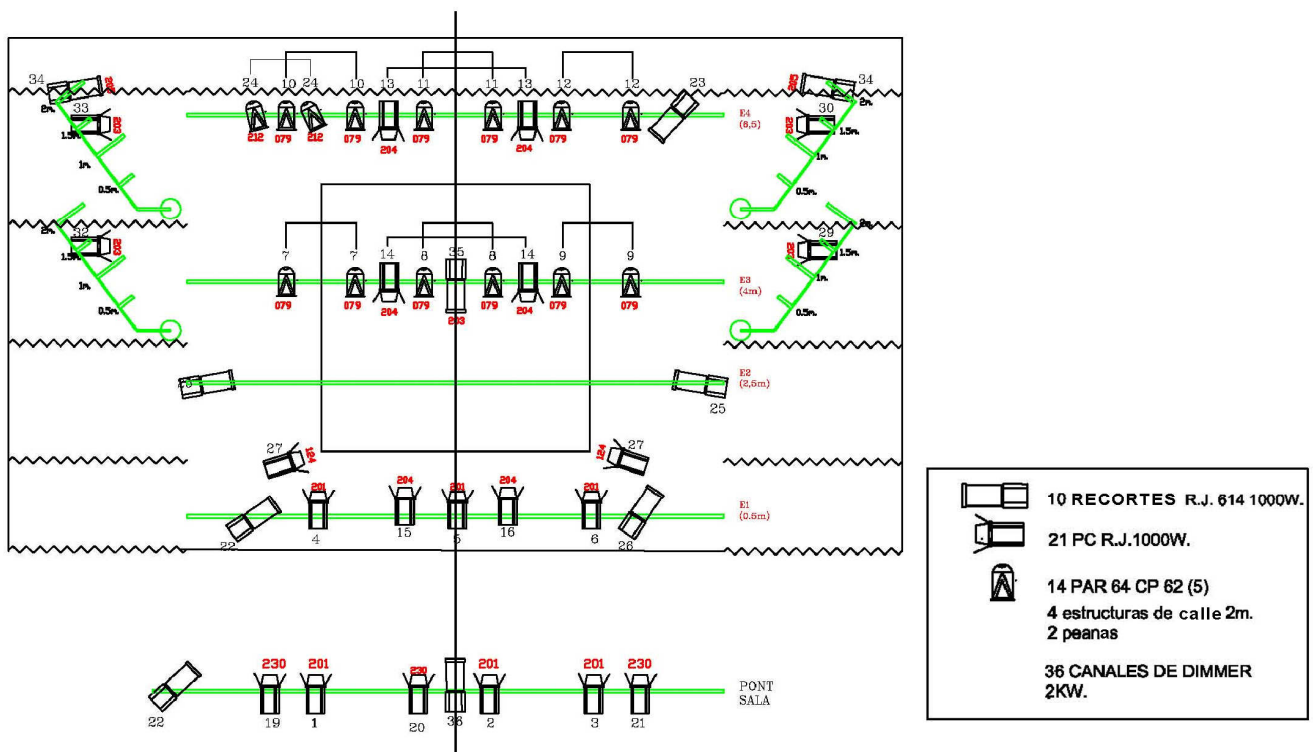
ILUMINACIÓN

- Listado de material de iluminación aportado por el teatro:
 - 21 Pc Robert Juliat de 1 kW
 - 10 Recortes Robert Juliat 614 sx
 - 14 Par 64 cp62
 - 36 canales de dimmer de 2,5 kW
 - 2 peanas
 - 6 calles de danza
 - Cableado suficiente para todos los proyectores
 - Pach de dmx en el escenario

Todos los proyectores estarán equipados con garras, porta-filtros, viseras/cuchillas y eslingas de seguridad

Los filtros y la mesa de luces los aportará la compañía

(ver anexo 1 = implantación iluminación)



SONIDO

- Listado de material de sonido aportado por el teatro:
 - P.A. estéreo con suficiente potencia para cubrir toda la sala (Preferible Necxo PS15, PS10, EAW o similar)
 - La sala tiene que ser acústicamente adecuada para realizar espectáculos musicales
 - Mesa de sonido de un mínimo de 14 canales y 6 auxiliares medidas venice o similar
 - 1 procesador de efectos estéreo (T.C. M-2000, D-two, Lexicon, PCM-81)
 - 2 ecualizadores gráficos 1/3 octavas
 - 6 compresores mono. dbx , bss, kt o similar
 - 9 cables XLR
 - 3 monitores de escenario, 2 en trípode (mínimo 2 envíos)
 - 3 micros AKG C3000 o similar, con pies y pinzas
 - Pach de sonido en el escenario

La microfonía inalámbrica será aportada por la compañía

Toda la microfonía estará situada en el escenario

(ver anexo 2 = implantación sonido)

Canales y microfonía

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	INSERT
1	Voz 1	DPA	COMP
2	Voz 2	DPA	COMP
3	Vz 3	DPA	COMP
4	Voz 4	DPA	COMP
5	Voz 5	DPA	COMP
6	Voz 6	DPA	COMP
7	Spare	DPA	COMP
8	Key L	AKG 414	
9	Key R	AKG 414	
10	Key C	AKG 414	
11	Gong	Shure SM 58	
12	Chapas	Shure SM 57	
13	sfx		
14	sfx		

PIANO

El teatro aportará un piano acústico afinado de cola o vertical (según las dimensiones del escenario) de color negro. En el caso que sea un piano vertical debería de ser un Yamaha U-3 o de calidad similar

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

A la llegada de la compañía serán necesarios:

- Eléctricos: 2
- Técnico de sonido : 1

El horario de trabajo será enviado al jefe técnico del teatro junto con el plano de implantación

TIEMPO DE MONTAJE

6 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE

2 horas

CAMERINOS

Se necesitarán camerinos para un total de 7 actores con duchas, lavabos y espejos. Los camerinos y el escenario estarán limpios y provistos de botellas de agua a la llegada de la compañía

OTROS

Durante la representación se utiliza una máquina de humo Martin Hazer (aportada por la compañía) que está situada en el escenario

EN CASO DE DUDAS O MODIFICACIONES PONERSE EN CONTACTO CON:

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Aida Escosa

665056674

aydaescosa@gmail.com



www.egosteatre.com