

EGOS petits, en coproducción con el Centre de Titelles de Lleida presenta:



JUAN sin MIEDO

Un musical con títeres
que te quitará el hipo...¡hip!

FICHA TÉCNICA

Premio
Caixa Catalunya
MEJOR ESPECTÁCULO
La Mostra Igualada
2009

DRAC D'OR
Ara Lleida, Ara Titelles
DRAC D'OR
de las Autonomías
Fira de Titelles de Lleida
2009

Diseño gráfico: Rubén Montaña

www.egospetits.com

Proyecto realizado con
la ayuda del Premio a
Proyectos de Escenificación
del Institut del Teatre

Espectáculo subvencionado por:



Con la colaboración de:
Ajuntament de Gavà espai (Maragall)



Distribución:
VANIA
produccions

jfernandez@vania.es
93 301 24 46 - 606 17 41 56

FICHA TÉCNICA

MEDIDAS ESCENARIO (MÍNIMAS)

- ANCHO: 5 metros (más 1 metro de hombro a cada lado)
- PROFUNDIDAD: 5 metros
- ALTURA: 6 metros

SUELO

Superficie lisa de color negro (si el suelo no es negro o está en mal estado se debería poner un linóleo de este color)

Si el escenario tiene inclinación se debe comunicar a la compañía, ya que la escenografía es giratoria y eso podría suponer algún cambio en su funcionamiento

MAQUINARIA

El teatro aportará la cámara negra completa que debería estar montada a la llegada de la compañía. Se enviará una implantación para poder colocarla según los requisitos del espectáculo

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

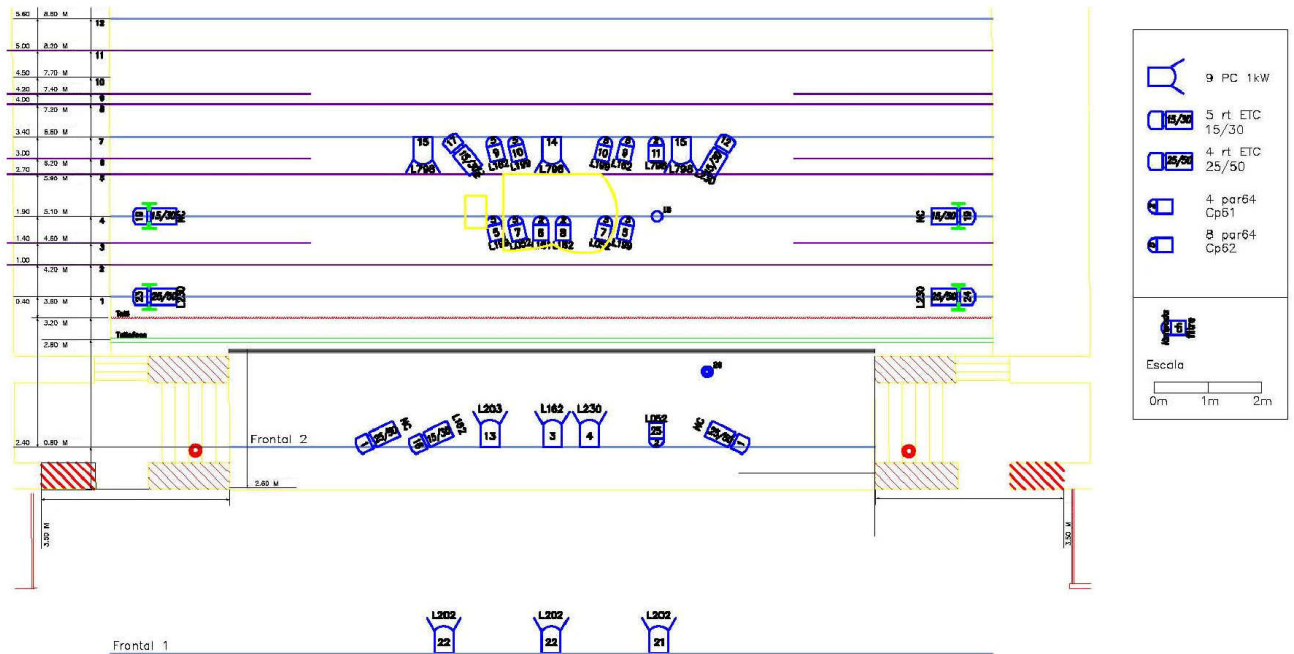
La escenografía está compuesta por un piano de cola giratorio

ILUMINACIÓN

○ Listado de material de iluminación aportado por el teatro:

- 9 Pc Robert Juliat de 1 kW
- 9 Recortes Robert Juliat 614 sx
- 8 Par 64 cp62
- 4 Par 64 cp61
- 24 canales de dimmer de 2,5 kW
- 4 peanas
- Cableado suficiente para todos los proyectores

Todos los proyectores estarán equipados con garras, portafiltros, viseras/cuchillas y eslingas de seguridad



(ver anexo 1 = implantación iluminación)

SONIDO

- Requerimientos técnicos:

P.A estéreo con suficiente potencia para cubrir todo el recinto

El recinto debe ser acústicamente adecuado para realizar espectáculos musicales

- Listado de material de sonido que debe aportar el teatro:

- Mesa, mínimo 12 canales y 6 auxiliares
- 1 procesador de efectos estéreo (*T.C. M-2000/D-two, Lexicon, PCM-81*)
- 2 ecualizadores gráficos 1/3 de octava
- 4 compresores *Focusrite, Bss, Dbx*
- 3 puertas de ruido
- 6 cables XLR
- 2 cables jack mono
- 1 reproductor de cd autopause
- 2 monitores de escenario

Microfonía inalámbrica (la proporciona la compañía)

Canales y microfonía

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT
1	Voz 1	DPA	COMP + GATE
2	Voz 2	DPA	COMP+ GATE
3	Voz 3	DPA	COMP+ GATE
4	Voz 4	DPA	COMP
5	Key L	SENH. G100	
6	Key R	SENH. G100	
7	Spare	DPA	
8	Cd (st)		
9	Cd (st)		
10	sfx		
11	sfx		

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

Al llegar la compañía serán necesarios:

- Eléctrico: 1
- Técnico de sonido: 1

El horario de trabajo será enviado al jefe técnico del teatro junto con los planos de implantación

TIEMPO DE MONTAJE

4 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE

2 Horas

CAMERINOS

Se necesitarán camerinos para un total de 4 actores; con duchas, lavabos y espejos

Los camerinos y el escenario estarán limpios y provistos de agua embotellada a la llegada de la compañía

OTROS

El control de luces y sonido tienen que estar juntos

Durante el espectáculo se hará uso de una máquina de humo Martin Hazer (que aporta la compañía) que se situará en el escenario

Durante la representación se utiliza un pequeño efecto de pirotecnia

Seis sillas

EN CASO DE DUDAS O MODIFICACIONES PONERSE EN CONTACTO CON:

Producción técnica

Aida Escosa

665056674

aydaescosa@gmail.com



www.egospetits.com